

EVALUATION DE L'ATELIER - THEATRE 2009-2010

COLLEGE JACQUES BREL

- **Public** : 24 élèves de 4^{ème} et 3^{ème} (11 filles / 13 garçons)
- **Co-animation** : Patrick EVEN et Catherine JEGUIRIM, professeurs,
Frédéric BECHET, comédien
- **Réalisation finale** : « Nigthmare » (création collective) 6 représentations

Synthèse élaborée à partir des fiches anonymes renseignées par les élèves

<ul style="list-style-type: none"> • Apports sur le plan personnel « <i>Que t'a apporté l'atelier sur le plan personnel ? Par rapport aux autres ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> - Confiance en soi, facilité de contact, aisance en public, dépassement de l'impression de ridicule, découverte de sa force comique, audace - Ouverture d'esprit, esprit critique - Ecoute et respect des autres - Plaisir 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apports sur le plan scolaire « <i>Que t'a apporté l'atelier sur le plan scolaire ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> - Meilleurs rapports avec les professeurs - Découverte d'un autre aspect de l'école, « remotivation » - Amélioration des capacités d'oral : articulation, aisance d'expression - Esprit critique 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apports sur le plan artistique et culturel « <i>Que t'a apporté l'atelier sur le plan artistique, culturel ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> - Découverte et amour du théâtre dans sa diversité, son exigence, sa force de libération et d'évasion. - Acquisition de références artistiques - Découverte du plaisir des pratiques d'acteur et de spectateur, plus grand respect, meilleure écoute 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ressentis par rapport à la coanimation « <i>Que penses-tu de la co-animation ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> - Fort indice de satisfaction - Richesse et complémentarité des points de vue 	
<ul style="list-style-type: none"> • Apports du Printemps Théâtral « <i>Que t'a apporté le Printemps Théâtral ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> - Fort indice de satisfaction - Bonheur - Richesse des rencontres, climat d'amitié, de respect et d'écoute - Ouverture à l'art : abondance et diversité des spectacles - Emulation 	
<ul style="list-style-type: none"> • Améliorations demandées <ul style="list-style-type: none"> - Réduction des effectifs, du temps des séances et des répétitions (2h au lieu de 2h30), diminution des bavardages. (5 fiches sur 24) - Plus de pratique et moins de théorie (4 fiches sur 24) - Poursuite des exercices dans la phase de réalisation finale (5 fiches sur 24) - Souhait d'une communication plus forte avec le comédien (4 fiches sur 24) - Un Printemps Théâtral bien plus long (23 fiches) 	<ul style="list-style-type: none"> • Réponses de l'équipe d'animation <ul style="list-style-type: none"> - « Il est vrai que la moyenne des Ateliers théâtre de l'Académie est de 16 élèves. Notre effectif de 24 élèves rend certes les conditions de travail plus difficiles, surtout après le dernier cours de la semaine. Mais comme nous devons refuser chaque année, de nombreuses candidatures et que l'indice de satisfaction reste excellent nous garderons ces mêmes effectifs et ces mêmes horaires. » - « L'Atelier est un dispositif d'éducation artistique et culturelle qui doit conjuguer les deux approches : pratique et théorie. » - « Très bonne suggestion » - « Nous en prenons bonne note. Mais ses interventions sont comptées et doivent être très efficaces, ce qui laisse parfois moins de place à l'échange avec les élèves. » - « Bien sûr impossible pour des raisons d'argent et de temps scolaire. »

- **Améliorations demandées**

- Demande de réduction des effectifs, du temps des séances et des répétitions (2h au lieu de 2h30), diminution des bavardages (*Il est vrai que la moyenne des Ateliers théâtre de l'Académie est de 16 élèves. Notre effectif de 23 élèves rend certes les conditions de travail plus difficiles, surtout après le dernier cours de la semaine. Mais comme nous devons refuser chaque année, de nombreuses candidatures (une quinzaine en 2007-2008) et que l'indice de satisfaction reste excellent nous garderons ces mêmes effectifs et ces mêmes horaires*).
- Plus de pratique et moins de théorie. (*L'Atelier est un dispositif d'éducation artistique et culturelle qui doit conjuguer les deux approches : pratique et théorie*).

Poursuite des exercices dans la phase de préparation de la réalisation finale.

Synthèse réalisée à partir des fiches renseignées le 13 juin 2010

Patrick EVEN et Catherine JEGURIM